



МБДОУ «Детский сад № 29 «Рябинушка» комбинированного вида»  
г. Инта Республика Коми

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 29  
«Рябинушка» комбинированного вида»  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 года

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 29  
«Рябинушка» комбинированного вида»  
Н.В. Аняшина  
Приказ № 80/1 от 30 августа 2017 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
детей старшего дошкольного возраста  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 29 «Рябинушка»  
комбинированного вида»  
на 2017 - 2019 учебный год**

---



**СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**  
Вайс Ирина Павловна, ПДО по хореографии

г. Инта  
2017 год

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

<b>№ п.п.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>4</b>
1.2.	Основные цели и задачи реализации Программы по музыкально-ритмическому воспитанию	<b>7</b>
1.3.	Связь Программы с другими образовательными областями.	<b>8</b>
1.4.	Направления образовательной работы.	<b>9</b>
1.5.	Целевые ориентиры освоения Программы.	<b>11</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>12</b>
2.1.	Содержание рабочей программы для детей от 5 до 6 лет.	<b>12</b>
2.1.1.	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.	<b>12</b>
2.1.2.	Образовательные цели и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет.	<b>13</b>
2.1.3.	Формы работы по реализации основных задач Программы.	<b>13</b>
2.1.4.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 -6 лет.	<b>14</b>
2.2.	Содержание рабочей Программы группы детей от 6 до 7 лет	<b>18</b>
2.2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.	<b>18</b>
2.2.2.	Образовательные цели и задачи возрастной категории от 6 до 7 лет.	<b>18</b>
2.2.3.	Формы работы по реализации основных задач Программы.	<b>19</b>
2.2.4.	Календарно-тематический план образовательной деятельности для детей от 6- 7 лет.	<b>19</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>23</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	<b>23</b>
3.2.	Планирование образовательной деятельности	<b>23</b>
3.3.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	<b>23</b>

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Наименование Программы	Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет.
Обоснование для разработки Программы	1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155) 3. Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 29 «Рябиனுшка» комбинированного вида» 4. Конвенция о правах ребенка 5. Национальная стратегия действий в интересах детей.
Основные разработчики Программы	Педагог дополнительного образования Вайс Ирина Павловна
Цель Программы	1. Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства. 2. Укрепление здоровья, корректировка осанки детей за счет систематического и профессионального проведения ОД, основанной на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов развития дошкольников.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;</li><li>▪ способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка</li><li>▪ прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;</li><li>▪ гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;</li><li>▪ воспитывать умение работать в коллективе;</li><li>▪ развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;</li><li>▪ прививать умение содержательно проводить свой досуг;</li><li>▪ научить детей владеть своим телом (ритмопластика);</li><li>▪ основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</li></ul>
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</li><li>▪ создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.</li></ul>
Содержание образования	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ режим пребывания воспитанников в детском саду;</li><li>▪ проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество ОД в год;</li><li>▪ осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников;</li><li>▪ программно-методический комплект.</li></ul>
Сроки и этапы реализации Программы	2017-2018 учебный год 2018-2019 учебный год

## Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

Целевые ориентиры и показатели эффективности Программы	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;</li><li>▪ знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;</li><li>▪ знают основные позиции рук и ног классического танца умеют исполнять простые танцевальные номера;</li><li>▪ проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.</li><li>▪ знают основы классического танца;</li><li>▪ знают основы русского сценического танца;</li><li>▪ умеют соединять движения;</li><li>▪ умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;</li><li>▪ проявляют творческие способности.</li><li>▪ свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;</li><li>▪ знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;</li><li>▪ исполняют танцевальные этюды</li><li>▪ раскрепощены, артистичны;</li><li>▪ имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;</li><li>▪ свободно исполняют танцевальные композиции.</li></ul>
--	--

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, занятия по хореографии в детском саду не ставят целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

В данной Программе используются следующие педагогические принципы:

▪ **Наглядность:**

-показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

▪ **Доступность:**

-обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

▪ **Систематичность:**

-регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

▪ **Закрепление навыков:**

-многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

▪ **Индивидуальный подход:**

-учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

▪ **Сознательность:**

-понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Для формирования творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

▪ чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 ОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

▪ в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для ОД.

▪ на ОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

## Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

■ чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на ОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

При реализации образовательной Программы используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап глубокого изучения	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнений; показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля

Первостепенную роль на ОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на ОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра.

Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на ОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ОД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

### **1.2. Основные цели и задачи реализации Программы по музыкально-ритмическому воспитанию**

**ЦЕЛЬ:** Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца.
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.
- Развитие творческого потенциала.
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам.
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.
- Прививать умение содержательно проводить свой досуг.

## Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### 1.3. Связь Программы с другими образовательными областями

Образовательные области	Задачи
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формирование представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.</li> <li>▪ Развитие игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.</li> <li>▪ Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в образовательной деятельности по хореографии.</li> </ul>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширение кругозора детей в области хореографического искусства.</li> <li>▪ Воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями.</li> <li>▪ Формирование целостной картины мира в сфере искусства танца.</li> <li>▪ Развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.</li> </ul>
<b>«Речевое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии;</li> <li>▪ выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки,</li> <li>▪ литературы, фольклора</li> </ul>
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку,</li> <li>▪ танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.</li> <li>▪ Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства,</li> <li>▪ закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.</li> <li>▪ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>▪ развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li> </ul>
<b>«Физическое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление</li> </ul>



## Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

	физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.
--	--

### 1.4. Направления образовательной работы.

#### ▪ РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

➤ Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные движения:

- *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

*Общеразвивающие упражнения:*

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные:*

-- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

*Плясовые движения:*

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

- РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ
  - воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
  - формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
  - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
  
- РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
  - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
  - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
  - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
  - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
  - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
  - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
  - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
  
- РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
  - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
  - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.
  
- РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ
  - самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### **1.5. Целевые ориентиры освоения Программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.

Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения:

- поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке;
- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение;
- приседание с выставлением ноги вперёд;
- шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Содержание рабочей программы для детей от 5 до 6 лет**

#### **1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет**

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### **1.2. Образовательные цель и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет**

**ЦЕЛЬ:** Приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

**ЗАДАЧИ:**

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

### **1.3. Формы работы по реализации основных задач Программы**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм

- занятия;
- репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

## Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

### Формы проведения образовательной деятельности:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### 1.4. Календарно-тематический план образовательной деятельности

для детей от 5 -6 лет

Старшая группа

Сентябрь-октябрь

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	<p><b>Марши</b> Д.Д. Шостаковича, Л.Шульгина.</p> <p>«Весело и грустно» Л.Бетховен</p> <p>«Листопад» Т.А.Потапенко</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру.</li> <li>▪ дать представление об оттенках чувств,</li> <li>▪ вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>«Спокойная ходьба» Т.Ломова;</p> <p>«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки»; «Вежливый танец» (прист. шаги.) Г.</p> <p>«Упражнения с осенними листьями» М.Легран <b>Р.М.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ходить и бегать ритмично;</li> <li>▪ скакать с ноги на ногу;</li> <li>▪ легко и свободно выполнять прямой галоп;</li> <li>▪ развивать навыки пружинящего движения;</li> <li>▪ прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;</li> <li>▪ свободно ориентироваться в пространстве;</li> <li>▪ закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.</li> </ul>
Танцевальные композиции	<p>«Танец с зонтиками» муз. «Осень, осень раз, два, три» <b>К. №2</b> «Танец с ложками» <b>Т.Р. №4</b>; «Кремена» <b>Р.М.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать чувство ритма, быстроту реакции, умение быстро перестраиваться в пространстве;</li> <li>▪ отличать в движении сильную долю такта;</li> <li>▪ менять движение в соответствии с формой муз. произведения</li> </ul>
Танцевальное творчество	<p>«Осенние листья» <b>М.Ч.</b></p>	<p>побуждать детей к музыкальности движений и выразительности исполнения</p>

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

Ритмические и релаксационные игры	Полька «Ну и до свидания» Т. Т. №1 «Полька с бубном» Г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ воспроизвести в легких танцевальных движениях веселый характер польки;</li> <li>▪ формировать коммуникативные навыки;</li> <li>▪ развивать выразительность движений</li> </ul>
Выразительные движения	Этюд «Весело и грустно» Л.Бетховен; Этюд «Под дождем» А.Холминова «Дождик» Г., жесты: «прошу», «не надо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение двух частей пьесы;</li> <li>▪ передавать в мимике и пантомиме контрастное настроение и их динамику;</li> <li>▪ познакомить с жестами и их значением.</li> </ul>
НРК	«Круговой» Т.Д.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ритмично двигаться в соответствии с характером музыки коми;</li> <li>▪ менять движения согласно музыкальным фразам.</li> </ul>

*Ноябрь-декабрь*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	«Вальс» С.Майкапар, «Шутка» Х.Нефе, «Новогодний марш» Н.Сушев. К.Дебюсси «Облака»	Различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений
Музыкально-ритмические движения	«В ритме вальса», «Веселые прыжки», «Учимся скользить на коньках» Г.	Услышать и воспроизвести в разнообразных качаниях с ноги на ногу ритм и форму вальса, воспроизвести в движениях скользящего шага мелодичную музыку
Танцевальные композиции	«Танец вокруг елки»; «Выход к елке»; «Полька» Г.; «Ледяные ладошки»; «Барбарики»,	Воспроизвести в легком беге и боковом галопе настроение музыки, ее динамические контрасты, изменения ритма, двух частную форму. Выполнять знакомые движения танца польки, менять их в быстром темпе.
Танцевальное творчество	«Вальс цветов» Г.	Воспроизвести в свободных творческих движениях настроение новогоднего вальса
Ритмические и релаксационные игры	«Финский танец» П.Д.	Передавать в движении легкий характер музыки, развивать чувство ритма
Выразительные движения	«Лепим и бросаем снежки» Г. «Обидели» Г.; Этюд «Облака» В.Д.	Услышать и воспроизвести в игровых движениях бодрый, энергичный характер музыки. Развивать умение медленно, постепенно переходить от одного движения к другому, из позы в позу.

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

НРК	«Северные пимы» Т.Д.	Познакомить детей с традиционной одеждой коми народа, передать бережное к ней отношение в танце.
-----	----------------------	--

*Январь-февраль*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	«Вальс цветов», «Спящая красавица» П.И. Чайковский	Учить различать изобразительность музыки, побуждать к активному восприятию музыки,
Музыкально-ритмические движения	Разминка №5,6 К. «Итальянская тарантелла» Г. «Веселые прыжки» Г.	Ходить в колонне по одному и парами, выполнять разнообразные поскоки, развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Воспроизвести в легких поскоках зажигательный характер пьесы. Услышать концы музыкальных фраз. Овладеть невысокими, легкими, ритмичными прыжками
Танцевальные композиции	Пляска «Приглашение» Р.М, «Ручеек с платочком» Р.М., «Парный танец» Р.М. , «Полька с мамами» Г. «Мы принцессы» (Выход на праздник)	Развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, культуры поведения, воспитание коммуникативных качеств. Развитие внимания и памяти.
Танцевальное творчество	«Превращение в птиц» В.Д «Волшебные цветы» В.Д.	Подводить детей к творческому решению танца, развивать выразительность исполнения.
Ритмические и релаксационные игры	«Смешной танец» П.Д «Веселые дети» Р. М.	Развивать зрительное и слуховое внимание, координацию движений, общительность.
Выразительные движения	Этюд «Подснежники для девочек», «Воздушные шары», Г.	Прививать хорошие манеры и высокое отношение к женщине у мальчиков. Развивать женственность и пластичность у девочек. Выполнять движения соответственно частям в музыке.
НРК	«Хоровод»	Развивать быстроту реакции в частой смене рисунка. Побуждать к плавности выполнения движений.

*Март-апрель*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие		
Музыкально-ритмические движения	Разминка №7,8 К. «Упражнение с цветами», «Марш», «Лошадки» Р.М., «На зеленой лужайке» Г.	Ориентироваться в пространстве, выполнять четко и ритмично боковой галоп, приставные шаги. Двигаться короткими перебежками, легко прыгать с поворотами



**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

Танцевальные композиции	«Танец с бубнами»; Г. «Весенняя капель» П.М.Т «Кумушки» Г.	Определять 3-х частную форму и отразить ее в смене движений танца, учиться играть на бубне. Воспроизвести плясовой характер пьесы, освоить шаг с притопом, учиться двигаться ровной шеренгой
Танцевальное творчество	«Волшебные превращения», «Добрая и злая волшебницы» <b>В.Д</b>	Знакомить со способами пластического изображения процесса «волшебного превращения», развивать пластическую выразительность, передавать контрастные характеры.
Ритмические и релаксационные игры	«Танец с музыкальными инструментами» П.Д. «Поиграем веселей» Б.	Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.
Выразительные движения	Этюд «Цветочек вырастает, радуется и засыпает», «Солнечные зайчики» Г.	Воспроизвести в движениях мелодичную музыку, воплотить в движениях рук образ растущего цветка, услышать 3-х частную форму пьесы. В движениях легких, но целеустремленных, отразить желание поймать воображаемого друга.
НРК	«Кадриль»	

*Май*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	П.И. Чайковский «Спящая красавица» (Финал Пролога фрагмент) «Мелодия» Р.Паульс	Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке, расширять представления о чувствах человека Воспитывать чувство красоты и бережное отношение к природе.
Музыкально-ритмические движения	Разминка №9 К. «Птичий двор» Р.М.	Свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно начинать и заканчивать движения.
Танцевальные композиции	«Чунга-чанга», «Кот Леопольд», «Песенка о лете» <b>Р.М.</b>	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации
Танцевальное творчество	«Добрая и злая волшебницы» <b>2 В.Д.</b>	Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства
Ритмические и релаксационные игры		
Выразительные движения	«Одуванчик» М. и Ч.	Побуждать детей легко и нежно танцевать с пушинками, придумывать красивые движения.
НРК		

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

### **2. Содержание рабочей Программы группы детей от 6 до 7 лет**

#### **2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом.

Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач.

Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

#### **2.2. Образовательные цель и задачи музыкального развития для детей от 6 до 7 лет**

**Цель:** Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца.
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.
- Развитие творческого потенциала.
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам.

## **Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Развивать психические познавательные процессы.
- Память, внимание, мышление, воображение.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **2.3. Формы работы по реализации основных задач Программы**

#### **Форма и режим занятий**

-Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

#### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### **2.4. Календарно-тематический план образовательной деятельности для детей от 6- 7 лет**

#### **Подготовительная к школе группа**

*Сентябрь-октябрь*

<b>Раздел</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Задачи</b>
Восприятие		
Музыкально-	Разминка №10,11 К.	Услышать в музыке характер музыки и

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

ритмические движения	«Страхивание капель», «Легкие шарфы», «Шаг вальса», «От хлопка к переменному шагу и польке» Г.	воспроизвести его в танцевальных движениях; выделять первую долю каждого такта, слышать в музыке яркий динамический контраст. Овладевать плавными, дрящимися движениями рук, мягко шагать на «подушечках» ног, исполнять шаг народной польки.
Танцевальные композиции	«Рок-н-ролл под дождем», «Скакалка», «Веселье» (круговой танец) Г.	Услышать все части музыки, ее акценты, тембровые изменения. Найти выразительные смешные движения, выполнять боковой галоп, прыжки, высокий бег, широкий шаг.
Танцевальное творчество	Этюд «Спляши по-другому» Г.	Придумать и воспроизвести в движениях легкие, шутливые, оригинальные - не похожие на движения других детей.
Ритмические и релаксационные игры	«Дружные пары», «Каждый раз новый круг» Г.	Услышать контрастную мелодию, яркие акценты, чувствовать партнера, двигаться синхронно, «выворачивать» круг, делить большой круг на два малых
Выразительные движения	«Волшебные превращения», (ст.гр.); «Зеркало» В.Д.	Развивать умение чутко воспринимать (понимать) партнера.
НРК		

*Ноябрь-декабрь*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	И.Штраус «Пиццикато-полька», П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты)	Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ, вызывать эмоциональный отклик на музыку.
Музыкально-ритмические движения	Разминка № 12,13. «Шаги и поклоны», «Поскок» Г.	Освоить шаг гавота, галантный поклон, совершенствовать движения легкого поскока по кругу, взявшись за руки. Двигаться поскоками назад
Танцевальные композиции	«Гавот», «Полька с сюрпризами», «Вальс с волшебными колокольчиками», «Танец с хлопками» Г. «Карнавал»	Услышать и передать в характерных движениях настроение и характер музыки, освоить пространственные перестроения, выразительно исполнять композиции танца. Четко передавать ритмический рисунок мелодии.
Танцевальное творчество	«Клоуны бывают разные» Г.	Услышать в музыке выразительные интонации, акценты, динамические оттенки и воплотить услышанное в характерных движениях, придуманных самостоятельно
Ритмические и релаксационные игры	«Веселые мячи» 1 и 2, «Возьми бубен» Г.	Услышать и выделить чередование муз. фраз, совершенствовать легкость прыжков, формировать навыки прыжков вприсядку. Точно исполнять ритмический рисунок.

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

Выразительные движения	«Пластичный - механический», «Маша и Щелкунчик» В.Д.	Развивать умение передавать контрастную манеру исполнения движения.
НРК		

*Январь-февраль*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	А.Лядов «Кикимора», «Времена года» Вивальди, «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский	Расширять словарь детей, слышать в музыке не только настроение, но и характер произведения.
Музыкально-ритмические движения	Разминка № 14, 15 «Пружинки», «Веселые ножки» Г.	Совершенствовать пружинистые движения ног
Танцевальные композиции	«Калинка», «Вот мы какие», «Мы принцессы» Г. «Морячка», «Спортивный танец с султанчиками»	Воспроизвести контрастное звучание двух частей в движении парного танца, продолжать овладевать общением в танце. Легко переходить от одного движения к другому. Передавать настроение танцев.
Танцевальное творчество	Этюд «На коньках», «Лепим и бросаем снежки», «Музыкальные пейзажи»: Этюды «Осень», «Зима», «Весна», «золотая осень», «Снежный вальс», «Подснежники» Г.	Побуждать детей придумать пируэты «Фигурного катания». Воплощать услышанное настроение в творческом танце, выразительных движениях.
Ритмические и релаксационные игры	«Полька-приглашение», «Разноцветные ленты» Г.	Побуждать детей уважительно относиться друг к другу, формировать умение исполнять шаг польки в бальной манере, переходить от одной части к другой
Выразительные движения	«Легкий – тяжелый», «Фантастическое существо» В.Д.	Развивать пластическую выразительность с воображаемым предметом, творческую фантазию; искать необычные движения и пластику.
НРК		

*Март-апрель*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	И.Бах, Г.Малер Сюита: <i>Badinerie</i> (из сюиты №2), А.Вивальди. Концерт для фагота	Различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.
Музыкально-ритмические движения	Разминка № 16,17 «Весенние ручейки», «По весенним проталинам», «Змейка с воротцами», «Улитка с воротцами» Г.	Осваивать легкий бег «цепочкой» за ведущим со сменой направления. Осваивать переменный шаг и шаг с притопом. Координировать одновременно движение 2-х, 3-х групп, в кружках, в «цепочках», самостоятельно ориентируясь в пространстве зала.

**Рабочая учебная программа по музыкально-ритмическому воспитанию  
детей 5-7 лет**

		Побуждать детей к самостоятельному нахождению оригинального «рисунка» движения «змейка»
Танцевальные композиции	«В хороводе», «Лебедушка», «Русская пляска» Г.	Воплощать вариационное строение пьесы в разнообразных перестроениях и танцевальных движениях русского танца, выразительно передавать характер музыки
Танцевальное творчество	Этюды: «Обидели», «Безмятежность», «Ликование», «Восторг» Г.	Обратить внимание детей на смену настроения, воплотить услышанное в свободных творческих движениях
Ритмические и релаксационные игры		
Выразительные движения	«Бабочка», «Медвежонок и бабочка» В.Д.	Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих образ персонажа, развивать композиционное творчество, выразительно исполнять сказки по ролям.
НРК		

*Май*

Раздел	Репертуар	Задачи
Восприятие	П. Дюка «Ученик чародея»	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, различать оттенки настроений в музыке, развивать образную речь.
Музыкально-ритмические движения	Разминка №18	
Танцевальные композиции	«Полонез»	
Танцевальное творчество		
Ритмические и релаксационные игры	«Угадай-ка» Г.	Воплотить характер, ритм музыки, содержание песни в движениях.
Выразительные движения	«Фантастическое существо» №2	Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер фантастического персонажа, его необычные движения, пластику
НРК		

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

##### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование.

##### **Наглядные пособия:**

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки.
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
8. Презентации
9. Костюмы
10. Атрибутика к танцам.

#### **3.2. Планирование образовательной деятельности**

Количественный состав группы – вся группа.

Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20 - 30 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

#### **3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

1. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике для детей 3-7 лет. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012 г.
2. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова. Учебное пособие. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 г.
3. «Музыка и чудеса». И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для муз. руководителей. «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 г.
4. «Гармония». К.В. Тарасова. Программа музыкального развития для детей. «Центр Гармония», Москва, 2004 г.
5. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для музыкальных руководителей. «Композитор» Санкт-Петербург, 2015 г.